



德國 iF 設計獎百大 我奪 30 件

中國時報【胡清暉／台北報導 2013 年 4 月 24 日 上午 5:30】

素有「設計奧斯卡」之稱的德國 iF 設計大獎公布入選百大的作品，我國大學包辦卅件，表現最佳的是台灣科技大學共八件。尤其台科大畢業生楊珮祺的《紙片人》海報，反諷全球瘋狂瘦身的偏差審美觀，擠進前十名。

德國 iF 設計大獎今年約一、二萬件作品報名，是全球歷史最悠久的設計獎之一。

《紙片人》諷瘦身 贏 8 萬獎金

楊珮祺的作品《紙片人》運用手繪、電腦繪圖，把達文西《蒙娜麗莎的微笑》、高更《三個大溪地人》、波提切利《維納斯的誕生》三幅名畫的女主角瘦身，反諷全球追求瘦身的審美觀，名列本屆 iF 第四至第十名(不明確排名)，並贏得八萬元獎金。

楊珮祺說，瘦不一定等於美，何況已有很多人因過瘦而死亡，她很嚴肅看待這種現象。這件作品曾在前年獲德國紅點獎肯定，這次能夠以視覺型的平面設計作品、在以產品為主的 iF 大獎獲獎，是意想不到的驚奇。

台科大囊括 8 件 表現最風光

台科大工商設計研究所學生閻浩翔參與設計的三項作品也都入選前百大。他表示，他把目前插頭加入可旋轉的軸心，設計成「旋轉插頭」，方便移動電器使用方向，並在插頭上設計電源開關，輕輕一按就可關閉電源。

閻浩翔和同學林純綺合作的「自動辨識血袋」，把抗體試紙內嵌於血袋內包裝中，當血液碰觸到抗體試紙，便會產生反應，直接在血袋包裝上顯示 A、B、O 或 A B 型，避免發生輸錯血液的憾事。

[\[新聞連結\]](#)

【聯合報 記者/沈育如 2013.04.24 12:24 am】

今年德國 iF 概念設計獎，台灣共 30 件作品入選百大，其中台灣科技大學共 8 件，包含畢業生楊珮祺設計的「Size Zero Models」(紙片人)，拿到 4-10 名成績；另外還有預防可能人為疏失的輸血過程「自動辨識血袋」，預防電線走火意外的「旋轉插頭」與「Smart power manager」，協助視障者與明眼人溝通的「Blind memo」，手機共享螢幕「Synlinder」，訓練幼童自行扣扣子與綁鞋帶的輔具「Button and Zip Hand Puppet」，以及「輪 Wheel」竹工藝品等七件。

[\[新聞網址\]](#)



蒙娜麗莎瘋瘦身 入選 iF 獎

【中央社 記者/許秩維 台北報導 2013 年 4 月 23 日 下午 5:54】

瘦不一定等於美。台科大碩士楊珮祺將蒙娜麗莎等名畫女主角瘦身，以反諷偏差審美觀，「紙片人」海報作品也擠進 iF 獎前 10 名。

素有「設計奧斯卡」之稱的德國 iF 設計獎，今年共有近 1 萬 2000 件作品報名，入選前百大作品近期公布，台灣科技大學共 8 件作品獲選。

台灣科技大學工商設計系碩士楊珮祺的作品「紙片人」，運用繪圖軟體替蒙娜麗莎、維納斯等名畫女主角瘦身，以反諷全球瘋狂瘦身的偏差審美觀。繼 2011 年獲得德國紅點獎肯定後，今年再度擠進 iF 獎前 10 名。

台科大工商設計系研究生閻浩翔及林純綺設計的「自動辨識血袋」、工設系研究生犧致賢設計的「幫我記一下(Blind Memo)」也都入選 iF 獎百大。

閻浩翔說，輸血如發生錯誤，可能導致敗血症，因此他們設計自動辨識血袋，將抗體試紙內嵌在血袋內包裝中，血袋裝入血時，血液碰觸到內層的抗體試紙後就會產生反應，進而顯示血型種類，方便醫務人員判斷。

犧致賢表示，看了電影「逆光飛翔」盲人音樂家與明眼人溝通不便，因此設計可助視障者與明眼人溝通的輔具，外型輕巧可隨身攜帶，並結合語音辨識、微型打洞技術、影印技術等，明眼人口述就可列印出小紙條備忘錄，方便視障者與明眼人正常交談。

[\[新聞連結\]](#)

自由時報

iF 概念設計獎/百大作品我佔 24 項 自由之聲奪第 3

【自由時報 記者/陳怡靜 台北報導 2013 年 4 月 24 日 上午 6:14】

台科大強佔八件 穩居龍頭

德國 iF 設計獎二〇〇八年開辦「概念設計獎」，鼓勵全球學生發想未來作品，每年僅百件作品獲獎、前十名還可獲獎金。今年有五十八國、逾一萬二千件作品參賽，較去年大增近二千件，競爭激烈。台灣有二十四件作品獲獎，台灣科大強佔八件，穩居龍頭。

台灣科大設計所畢業生楊珮琪則將經典畫作「蒙娜麗莎的微笑」、「三個大溪地人」與「維納斯的誕生」全變成肋骨清晰可見、骨瘦如豺的紙片人，以「Size Zero Models (紙片人)」系列海報反問觀眾：「瘦真的就是美？」該系列也曾獲紅點設計大獎。

[\[新聞連結\]](#)



德國 iF 獎 台科大 8 件入選百大

【中央廣播電台新聞網 2013/4/23 17:20】

有「設計奧斯卡」之稱的德國 iF 概念設計獎陸續公布入選名單，台灣地區學校共有 30 件獲得百大，其中台灣科大獨佔 8 件作品，包含入圍前 3 百大的作品共計有 19 件，獲獎數全國第一。

其中，台科大工商設計學生楊珮琪同學更以平面設計作品「紙片人 Size Zero Models」獲得第 4 至 10 名的史上好成績。

楊珮琪甫於 2012 年取得碩士學位。她在學期間的「紙片人」作品，以骨瘦如柴的蒙娜麗莎為題，反諷全球瘋狂瘦身的偏差審美觀。勇奪 2013 iF 第 4 至 10 名，可獲獎金 2000 歐元(約合新台幣 8 萬元)。該作品也曾獲得 2011 年德國紅點前百大的佳績。

楊珮琪表示，視覺型的作品能獲得在過去以產品為主的 iF 大獎，是意想不到的大驚喜。

台科大學生楊珮琪以平面設計作品「紙片人 Size Zero Models」獲德國 iF 第 4 至



10 名佳績。(台科大提供)

[\[新聞連結\]](#)



德國 iF 設計獎 臺灣 30 件作品入選百大

【國立教育廣播電台 記者/徐詠絮 2013 年 4 月 23 日 下午 5:31】

臺灣學生設計作品在國際競賽大放異彩，今年有 30 件作品入選德國 iF 概念設計獎全球前百大，其中，國立臺灣科技大學學生的平面設計作品「紙片人」，更獲得前 10 名的好成績。

臺科大今年有 8 件作品進入德國 iF 設計獎前 100 名，獲獎數為全國第一，其中臺科大工商業設計系學生楊珮琪的平面設計作品「紙片人」，以骨瘦如柴的蒙娜麗莎為題，反諷全球瘋狂瘦身的偏差審美觀，獲得第 4 到第 10 名的好成績，將獲得 2000 歐元，約新臺幣 8 萬元獎金。

[\[新聞連結\]](#)

數位網路報

視覺設計作品「紙片人」獨得前 10 名

(本報訊)繼 2012 年蟬聯 iF 世界大學全球第一寶座後，國立台灣科技大學 2013 年的 iF 設計競賽仍打出漂亮好成績，總計有 8 件入選百大設計作品，獲獎數全國第一。其中，楊珮琪同學更以平面設計作品「紙片人 Size Zero Models」獲得第 4 至 10 名的史上好成績。

素有「設計奧斯卡」之稱的 iF 設計大獎，今年近 12,000 件作品報名，競爭激烈，台灣地區學校共有 30 件獲得百大，其中台灣科大獨佔 8 件作品，包含入圍前 300 大的作品共計有 19 件。工商業設計系主任、也是指導教授王韋堯說，本次視傳類作品「紙片人」從眾多產品類作品中脫穎而出，獲得前十名好成績，無疑說明 iF 評審肯定視傳類作品傳達社會關懷理念的發展。另外，台科的作品件件精彩，預定於本週四上午開幕的畢業展活動，預料將會再締造國際獲獎作品明日之星。

另外，獲得 iF 前百大的作品還包括預防可能人為疏失的輸血過程「自動辨識血袋」，預防電線走火意外的「旋轉插頭」與「Smart power manager」、協助視障者與明眼人溝通的「Blind memo」，手機共享螢幕「Synlinder」，訓練幼童自行扣扣子與綁鞋帶的輔具「Button and Zip Hand Puppet」，以及「輪 Wheel」竹工藝品等七件。

[新聞連結]

2013-04-23 更生日報

(中央社記者許秩維台北 23 日電) 瘦不一定等於美。台科大碩士楊珮祺將蒙娜麗莎等名畫女主角瘦身，以反諷偏差審美觀，「紙片人」海報作品也擠進 iF 獎前 10 名。素有「設計奧斯卡」之稱的德國 iF 設計獎，今年共有近 1 萬 2000 件作品報名，入選前百大作品近期公布，台灣科技大學共 8 件作品獲選。台灣科技大學工商設計系碩士楊珮祺的作品「紙片人」，運用繪圖軟體替蒙娜麗莎、維納斯等名畫女主角瘦身，以反諷全球瘋狂瘦身的偏差審美觀。繼 2011 年獲得德國紅點獎肯定後，今年再度擠進 iF 獎前 10 名。台科大工商設計系研究生閩浩翔及林純綺設計的「自動辨識血袋」、工設系研究生熾致賢設計的「幫我記一下 (Blind Memo)」也都入選 iF 獎百大。閩浩翔說，輸血如發生錯誤，可能導致敗血症，因此他們設計自動辨識血袋，將抗體試紙內嵌在血袋內包裝中，血袋裝入血時，血液碰觸到內層的抗體試紙後就會產生反應，進而顯示血型種類，方便醫務人員判斷。熾致賢表示，看了電影「逆光飛翔」盲人音樂家與明眼人溝通不便，因此設計可助視障者與明眼人溝通的輔具，外型輕巧可隨身攜帶，並結合語音辨識、微型打洞技術、影印技術等，明眼人口述就可列印出小紙條備忘錄，方便視障者與明眼人正常交談。1020423