

美國時尚設計 I D A 金獎 台科大 2 金 4 銀 5 榮譽獎



台科大兩生奪美設計金獎

【聯合晚報／記者嚴文廷／即時報導】 2013.07.17 12:57 pm

台灣學生再度在國際設計獎項中取得佳績，台科大研究生李珮雯、黃聰閔參加美國 IDA 國際設計大獎，在平面設計類奪下金獎，李珮雯的得獎作品「Cloudist」，想像人在網路雲端世界中，擁有多重身份可以隨時變換。黃聰閔的「Don't Tell」，則是呈現少子化下的孩子，走的路都是父母早已安排好的路，不能表達自己的真正想法。

[\[新聞連結\]](#)

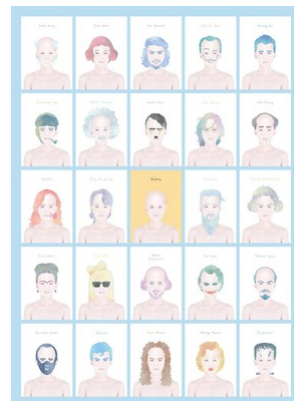


美國 IDA 設計獎 台科大研究生奪 2 金

【聯合晚報／記者嚴文廷／台北報導】

李珮雯的「《Cloudist》雲雲眾生」，將雲的形狀套用在女神卡卡、瑪麗蓮夢露、卡門、希特勒等名人身上，呈現虛擬世界中每個人都可以變換身分。圖片提供／台科大

台灣學生再度在國際設計獎項中取得佳績，台科大的研究生李珮雯、黃聰閔，參加美國 IDA 國際設計大獎，分別在平面設計類奪下金獎，李珮雯的得獎作品是「Cloudist」，把人想像成在網路雲端世界中，擁有多重身分可以隨時變換。黃聰閔的「Don't Tell」則是呈現少子化下的孩子，走的路都是父母安排好的路，不能表達自己的真正想法。



美國 IDA 設計獎，有別於 iF、Reddot 等世界四大工業設計競賽，重視新潮議題與視覺設計。去年台科大學生首度參加就拿到 1 金 2 銀 3 銅成績，今年又更上層樓，拿到 2 金 4 銀。

根據美國 IDA 網站公布的得獎名單，台灣學生總計奪得三金，除了李珮雯與黃聰閔之外，就讀台中科大的詹凱，以「未知樂團」唱片包裝設計獲得金獎。

李珮雯的創作靈感來自於網路，她發現很多人會在虛擬世界中偽裝自己，甚至擁有多重身分，因此設計時將網路想像成雲，而雲的形狀會變成女神卡卡、希特勒或孔子等，呈現虛擬世界多變。目前李珮雯已經完成 25 個名人眾生相，她表示，目標要製作 99 位人物。

黃聰閔的作品則是寫實的呈現一個小孩臉上被毆打過，嘴上還貼著「Don't Tell」的字條。黃聰閔說：「看到大陸的虎爸以打罵教育培養孩子，覺得這是很扭曲的教育方式，但卻成為名人，因此想利用平面設計去呈現這個現象。」

[\[新聞連結\]](#)

雲端眾生相諷虛偽 獲美 IDA 大獎



2013-07-18 中國時報 胡清暉 / 台北報導

台灣學生在國際設計獎再獲佳績！台科大研究生李珮雯、黃聰閔日前參加美國 IDA 國際設計大獎，在平面設計類奪下兩金。李珮雯的「Cloudist (雲雲眾生) 」嘲諷現代人在雲端世界容易偽裝，黃聰閔「Don' t Tell (噓！) 」以噤聲孩童凸顯家庭暴力。

美國 IDA 是二〇〇七年在美國加州創立的獎項，分為建築設計、室內設計、產品設計、時尚設計、平面設計等五大類。IDA 有別於 iF、紅點等世界四大工業設計競賽，格外重視視覺設計與新潮議題。

根據 IDA 網站公布的得獎名單，台灣學生共奪得三金，除了李珮雯、黃聰閔的二金，另一金是台中科大的詹凱，以「未知樂團」唱片包裝設計獲獎。

台科大去年首度參展，就拿到一金二銀三銅，今年更上層樓，拿到二金四銀五榮譽獎。該校商業設計系主任王韋堯分析，今年獲獎的十一件作品多是學生的課堂創作，主題包括網路世界、親職教育、饑荒與糧食等社會現象，顯示學生能夠走出學術象牙塔，積極關注全球議題，值得鼓勵。

台科大設計所李珮雯表示，「Cloudist」的靈感來自網路世界的發展與普及，人們在雲端容易偽裝，擁有多重身分，且許多人的網路人格、現實人格不斷變換。

她將雲的形狀套用在名人毛髮上，包括女神卡卡、瑪麗蓮夢露、卡門、希特勒、孔子、翁山姬，目前已完成廿五位名人眾生相，終極目標是完成九十九位人物。

黃聰閔的「Don' t Tell」以黑色手法呈現家庭暴力。他說，父母如果太急於期待孩子的成就，加上親子溝通不良，便會產生各種暴力。如同先前中國的「狼爸」，很可能導致孩子承受極大的壓力，因此他透過創作，表達出難以言喻的痛苦及恐懼。

[\[新聞連結\]](#)



雲裝扮名人諷虛擬 獲美設計獎

【國內文教】2013-07-17 12:38:43

(中央社記者許秩維台北 17 日電) 美國 IDA 國際設計獎揭曉，台科大獲 2 金 5 銀。研究生李珮雯以雲形狀裝扮女神卡卡等名人，嘲諷人在雲端世界易偽裝，獲金獎。

美國 IDA (International Design Award) 設計獎是 2007 年在美國加州創立的獎項。獎項分建築設計、室內設計、產品設計、時尚設計、平面設計類，以視覺設計與新潮議題作為給獎標準。台灣科技大學學生在今年美國 IDA 設計獎拿下 2 金 4 銀 5 榮譽獎的佳績。



台灣科技大學工商設計系研究生李珮雯及黃聰閔，分別以「雲雲眾生(Cloudist)」和「噓！(Don' t Tell)」作品，獲金獎。

李珮雯說，網路雲端世界普及，人們在雲端裡容易偽裝，因此行為在虛擬世界裡也越發不受控制，甚至影響到現實人生，因此她將雲的形狀套用在名人毛髮上，象徵人在雲端有多種偽裝或性格，目前已完成女神卡卡、瑪麗蓮夢露、孔子等 25 位名人，目標是完成 99 位人物。

黃聰閔則透過作品表達孩子的恐懼表情。他說，現階段少子化社會，有些孩子的使命是完成父母替他規劃的人生，若偏離計畫就會導致精神或肢體虐待；因此透過作品，表達父母太急於期待孩子的成就，加上溝通失調，取而代之的便是各種暴力，但這些痛苦孩子卻說不出。

另外，4 件銀獎作品，包括花莉涵的「Food!」與黃聰閔的「DNA-Genetically Modified」皆關注全球飢荒問題，而向文君的「漂流」述說老舊建物須面臨的汰換與拆遷，閻浩翔與馮成文的「Forged」重溫已逐漸沒落的鑄字與茶磚傳統文化。1020717

自由時報

美 IDA 設計獎 台生奪 3 金獎

〔記者陳怡靜／台北報導〕美國 I D A 國際設計獎揭曉得獎名單，包括台科大碩士生黃聰閔、李珮雯與台中科大碩士生詹凱名等三人勇奪學生組金獎，優於去年只有一金成績。

去年僅獲一金 今年台科大拿兩金

美國 I D A (International Design Award) 設計獎是二〇〇七年 Lucie foundation 在美國加州創立的獎項。分為職業組與學生組，項目有建築、室內設計、時尚、平面設計、產品設計等，以視覺設計與新潮議題作為給獎標準。

中國狼爸新聞 啟發黃聰閔設計

黃聰閔獲得金獎的作品「Don' t Tell (噓) 」探討父母的高壓教育，會不會是扭曲的愛？「Don' t Tell (噓) 」是海報二連作，孩子臉龐帶著傷痕，日日與恐懼為伍，似乎快消失在黑暗中。黃聰閔坦承受到一則中國狼爸新聞啟發：「他對『打』出來的教育方式沾沾自喜，還出書、演講，只因四個子女中，有三人『打』進了北京大學！」

黃聰閔開始思考，狼爸教育有如「扭曲的愛」，會不會又扭曲其他家長，認同暴力營造下的成功？他於是描繪家庭暴力或高壓教育下，孩子的痛苦難以言喻。臉上貼著「不要說」的紙條，暗示著父母其中一方，可能就是施暴現場「沉默的證人」。

雲雲眾生 25 人像 細看都是同一人

網路科技愈來愈發達，愈多人利用雲端展現自我，但那是真我嗎？李珮雯的奪金作品「Cloudist (雲雲眾生) 」排列二十五個人像，看似孔子、女神卡卡等名人，仔細一看才發現，只有雲朵構成的妝髮造型不同，實際卻是同一人。

李珮雯說，雲有虛擬的意象，代表雲端、網路，她利用雲的形狀進行描繪組合，表現出名人特徵，「在雲端上，人們方便偽裝。網路上看來容光煥發、生活滿足的人，真實生活不一定如此。」藉此提醒使用者，不要忘記自己本來模樣。

雲狀女神卡卡 諷雲端世界獲 IDA 設計獎

【聯合報／記者鄭語謙／台北報導】

美國 IDA 國際設計獎成績揭曉，台灣學生設計能力再次名揚國際，台科大勇奪 2 金 4 銀；工商業設計系研究生李珮雯及黃聰閔，分別以雲的形狀裝扮女神卡卡等名人，嘲諷虛擬的網路雲端世界《雲雲眾生 Cloudist》，及闡述父母過度溺愛子女造成彼此精神壓力的《噓 Don't Tell！》作品，雙雙獲得金獎。

美國 IDA 設計獎，有別於 iF、Reddot 等世界四大工業設計競賽，重視新潮議題與視覺設計。去年台科大學生首度參加，就拿到 1 金、2 銀、3 銅成績，今年更上層樓，拿到 2 金、4 銀、5 榮譽獎。

根據美國 IDA 網站公布的得獎名單，台灣學生總計奪得 3 金，除了李珮雯與黃聰閔之外，就讀台中科大的詹凱，以「未知樂團」唱片包裝設計獲得金獎。

李珮雯的《雲雲眾生 Cloudist》作品靈感來自於網路世界的發展與普及，她說，人們在雲端裡容易偽裝，行為在虛擬世界裡越發不受控制，甚至影響到現實人生；因此她將雲的形狀套用在名人毛髮上，象徵人在雲端有多種偽裝或性格，目前已完成女神卡卡、瑪麗蓮夢露、孔子等 25 位名人，目標是完成 99 位人物。

黃聰閔的《噓 Don't Tell！》則透過作品表達孩子的恐懼表情。他說，有些孩子的使命是完成父母替他規畫的人生，若偏離計畫就會導致精神或肢體虐待；因此透過作品，表達父母太急於期待孩子的成就，加上溝通失調，取而代之的便是各種暴力，但這些痛苦孩子卻說不出。

[\[新聞連結\]](#)



台科大工商業設計系研究生李珮雯，作品《雲雲眾生 Cloudist》獲美國 IDA 設計獎金獎。圖／台科大提供 [f 分享](#)



台科大工商業設計系研究生李珮雯。圖／台科大提供 [f 分享](#)

作品展親子關係 科大生國際獲獎

陳祥麟／臺北報導

美國 IDA (International Design Award) 國際設計大獎揭曉，國立臺灣科技大學工商設計系學生，勇奪兩金、四銀及五個榮譽獎。研究生李珮雯和黃聰閔，分別以嘲諷虛擬的網路世界裡芸芸眾生相〈雲雲眾生〉作品，以及強調現代父母過度溺愛，造成親子精神壓力的〈噓！〉作品，雙雙獲得金獎。

李珮雯的〈雲雲眾生〉作品靈感來自網路普及，她說，網路雲端發達，人們在網路裡容易偽裝，許多人格造形可隨時變換，人的行為在虛擬世界裡越來越不受控制，甚至已影響到現實人生。

李珮雯把雲的形狀套用在名人的毛髮上，女神卡卡、瑪麗蓮夢露、希特勒、孔子、翁山蘇姬都在其中，她已經完成二十五位名人的眾生相，終極目標是完成九十九位人物的作品。

創作〈噓！〉的黃聰閔說，他觀察身邊許多親子相處情況，發現很多父母太急於期待孩子未來的成就，加上教育方法溝通失調，因此產生各種暴力，作品中以孩子難以開口的意象，表達孩子心裡說不出的痛苦，他希望透過孩子臉上的恐懼，提醒為人父母多深思。

[\[新聞連結\]](#)



美國 IDA 大獎 台科大奪 2 金 4 銀

【時間：2013/7/17 撰稿·編輯：江昭倫 新聞引據：採訪】

美國 IDA 國際設計大獎揭曉，台灣科技大學勇奪 2 面金獎、4 面銀獎與 5 個榮譽獎，合計 11 項殊榮，表現優異。

其中，工商設計系研究生李珮雯及黃聰閔，分別以嘲諷虛擬的網路雲端世界下芸芸眾生相「Cloudist」及闡述父母過度溺愛子女造成彼此精神壓力的「Don't Tell 噓！」作品，雙雙獲得金獎。

銀獎得主則有花莉涵、向文君、閩浩翔和馮成文。榮譽獎由劉婷宇等人獲得。

[\[新聞連結\]](#)

雲裝扮名人諷虛擬 獲美設計獎

【新唐人 2013 年 07 月 17 日訊】今年的美國 IDA 國際設計獎已揭曉，台灣科技大學工商業設計系研究生李珮雯及黃聰閔，分別以「雲雲眾生(Cloudist)」和「噓！(Don' t Tell)」作品，獲金獎。

據中央社報導，美國 IDA (International Design Award) 設計獎是 2007 年在美國加州創立的獎項。獎項分建築設計、室內設計、產品設計、時尚設計、平面設計類，以視覺設計與新潮議題作為給獎標準。台灣科技大學學生在美國 IDA 設計獎拿下 2 金 4 銀 5 榮譽獎的佳績。

研究生李珮雯以雲形狀裝扮女神卡卡等名人，嘲諷人在雲端世界易偽裝，獲金獎。

李珮雯說，網路雲端世界普及，人們在雲端裡容易偽裝，因此行為在虛擬世界裡也越發不受控制，甚至影響到現實人生，因此她將雲的形狀套用在名人毛髮上，象徵人在雲端有多種偽裝或性格。目前已完成女神卡卡、瑪麗蓮夢露、孔子等 25 位名人，目標是完成 99 位人物。

黃聰閔則透過作品表達孩子的恐懼表情。他說，現階段少子化社會，有些孩子的使命是完成父母替他規劃的人生，若偏離計劃就會導致精神或肢體虐待；因此透過作品，表達父母太急於期待孩子的成就，加上溝通失調，取而代之的便是各種暴力，但這些痛苦孩子卻說不出。

另外，4 件銀獎作品，包括花莉涵的「Food!」與黃聰閔的「DNA-Genetically Modified」皆關注全球飢荒問題，而向文君的「漂流」述說老舊建物須面臨的汰換與拆遷，閩浩翔與馮成文的「Forged」重溫已逐漸沒落的鑄字與茶磚傳統文化。



台科大蟬聯美國 IDA 大獎 2 金 4 銀 5 榮譽

【記者江禹嬋 / 台北報導】台灣設計又在國際上獲得肯定！美國 IDA 國際設計獎，台灣科技大學共獲 2 金 4 銀 5 個榮譽獎。工商業設計系研究生李珮雯提到，網路雲端世界普及，人們在雲端裡容易偽裝，因此行為在虛擬世界裡也越發不受控制，她以雲形狀裝扮女神卡卡等名人，嘲諷人在雲端世界易偽裝，因此獲得評審青睞，獲得金獎。

美國 IDA 國際設計獎揭曉，工商業設計系研究生李珮雯、黃聰閔，分別以「雲雲眾生(Cloudist)」和「噓！(Don' t Tell)」作品獲得金獎。

人們在虛擬世界裡善偽裝，甚至影響到現實人生，李珮雯將雲的形狀套用在名人毛髮上，象徵人在雲端有多種偽裝或性格，目前已完成女神卡卡、瑪麗蓮夢露、孔子等 25 位名人，目標是完成 99 位人物。

黃聰閔的作品，主要描述孩童驚恐表情。她提到，有些孩子的使命是完成父母替他規劃的人生，若偏離計畫就會導致精神或肢體虐待；因此透過作品，表達父母太急於期待孩子的成就，加上溝通失調，取而代之的便是各種暴力，但這些痛苦孩子卻說不出。

[\[新聞連結\]](#)



台灣/雲裝扮名人諷虛擬 獲美設計獎

李漢揚/整理

美國 IDA 國際設計獎揭曉，台科大獲 2 金 5 銀。研究生李珮雯以雲形狀裝扮女神卡卡等名人，嘲諷人在雲端世界易偽裝，獲金獎。

中央社台北 17 日報導，美國 IDA (International Design Award) 設計獎是 2007 年在美國加州創立的獎項。獎項分建築設計、室內設計、產品設計、時尚設計、平面設計類，以視覺設計與新潮議題作為給獎標準。台灣科技大學學生在今年美國 IDA 設計獎拿下 2 金 4 銀 5 榮譽獎的佳績。

台灣科技大學工商設計系研究生李珮雯及黃聰閔，分別以「雲雲眾生(Cloudist)」和「噓！(Don' t Tell)」作品，獲金獎。

李珮雯說，網路雲端世界普及，人們在雲端裡容易偽裝，因此行為在虛擬世界裡也越發不受控制，甚至影響到現實人生，因此她將雲的形狀套用在名人毛髮上，象徵人在雲端有多種偽裝或性格，目前已完成女神卡卡、瑪麗蓮夢露、孔子等 25 位名人，目標是完成 99 位人物。

黃聰閔則透過作品表達孩子的恐懼表情。他說，現階段少子化社會，有些孩子的使命是完成父母替他規劃的人生，若偏離計畫就會導致精神或肢體虐待；因此透過作品，表達父母太急於期待孩子的成就，加上溝通失調，取而代之的便是各種暴力，但這些痛苦孩子卻說不出。

另外，4 件銀獎作品，包括花莉涵的「Food!」與黃聰閔的「DNA-Genetically Modified」皆關注全球飢荒問題，而向文君的「漂流」述說老舊建物須面臨的汰換與拆遷，閩浩翔與馮成文的「Forged」重溫已逐漸沒落的鑄字與茶磚傳統文化。

[\[新聞連結\]](#)

IDA 國際設計展 台科大金屬害

作者：張添福 | 臺灣時報 – 2013 年 7 月 18 日 上午 1:01

〔記者張添福台北報導〕美國 IDA 國際設計大獎揭曉，台科大學生在平面設計類領域表現優異，勇奪二面金獎、四面銀獎與五個榮譽獎，合計十一項殊榮，為國爭光。

該校工商業設計系研究生李珮雯、黃聰閔，分別以嘲諷虛擬的網路雲端世界下芸芸眾生相『Cloudist』、闡述父母過度溺愛子女造成彼此精神壓力的「『Don't Tell』噓！」作品，雙雙獲得金獎，而銀獎得主有花莉涵、向文君、閻浩翔和馮成文，榮譽講為劉婷宇等人。

美國 IDA 有別於 iF、Reddot 等世界四大工業設計競賽，格外重視視覺設計與新潮議題作為給獎標準，是近來商業設計領域創作者一舉登上國際舞台的熱門橋樑。

李珮雯的「『Cloudist』雲雲眾生」作品靈感來自於網路雲端世界的普及與發達，人們容易偽裝，因此有許多人格造型可隨時變換，人的行為在虛擬世界裡越發不受控制，不僅滿足幻想和交友表現的天堂，更是犯罪的溫床。

李珮雯創作的精華在於將雲的形狀套用在名人毛髮上，女神卡卡 Lady gaga、瑪麗蓮夢露、卡門、希特勒、孔子、翁山蘇姬也在其中，目前已完成二十五位名人眾生相，終極目標是完成九十九位人物；另李珮雯的作品『HumaneFeeding』也獲榮譽獎。

黃聰閔的『Don't Tell』則是在闡述現階段少子化的社會，大部分的孩子都是被捧在手心，被父母過度溺愛，也有孩子的使命是完成父母替他規畫好的人生藍圖，孩子稍偏離計畫中的軸線便導致精神或肢體虐待產生的原因。

黃聰閔表達的是，對於父母與子女相處的觀察結果，他們太急於期待孩子未來的成就，加上教育方法的溝通失調，產生各種暴力，甚至有的父或母就是家庭暴力的「沉默證人」，讓孩子再也說不出口，作品在表達「恐懼」這個表情上的繪製。

[\[新聞連結\]](#)